

Séquences Perspectives et objectifs	Lectures analytiques	Travail et documents complémentaires	Lectures cursives
<p align="center">Séquence 1 et 2 :</p> <p><u>Objet d'étude</u> : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-Age à nos jours.</p> <p>Problématique : naissance au M.A de 2 formes de lyrisme, amour et misère de la personne humaine</p>	<p>Groupements de textes : vous les avez à cette adresse : http://rob.cholleton.free.fr/?Sequence-1-liste-des-textes</p> <p>a) <u>La naissance du lyrisme amoureux</u> -<u>Marie de France</u> -<u>Christine de Pisan</u> -<u>Louise Labé</u></p> <p>b) <u>la plainte personnelle</u> - <u>Rutebeuf</u> - <u>Villon</u> - <u>Ronsard</u></p>	<p>Série d'exposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les formes poétiques du Moyen-Age (lais, rondeaux, ballades etc...) - biographies de Marie de France, Christine de Pisan et Louise Labé - l'amour courtois "le fin'amor" - le mythe de Tristan et Iseut, ses auteurs, ses variantes. - biographies, Rutebeuf, Villon; Ronsard <p>Travail sur les miniatures Recherche sur ce que l'on a appelé "miniature" Chaque élève en choisit une, la décrit et justifie son choix.</p>	
<p align="center">Séquence 2 :</p> <p>Le Dindon, Feydeau</p> <p><u>Objet d'étude</u> : Le théâtre</p> <p>Problématique : Comment la pièce de Feydeau renouvelle-t-elle le genre de la comédie?</p>	<p>Oeuvre intégrale : édition</p> <ul style="list-style-type: none"> -Extrait 1 : Acte I, scène 2 -Extrait 2 : Acte I, scène 4 -Extrait 3 : Acte II, scène 12 -Extrait 4 : Acte III, scène 6 -Extrait 5 : Acte III, scène 10 	<p><u>Vous avez les documents ici:</u> http://rob.cholleton.free.fr/?Sequence-2-676</p> <p>Documents et travaux complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait d'Art de Yasmina Reza - Dossier livre : Le vaudeville (édition livre de poche) - Vision des 2 premiers actes (Comédie Française 2003) - Pièce jouée à Château-rouge (facultatif) 	<p><u>Electre</u> de Giraudoux</p>

<p>Séquence 3 : Objet d'étude : Le personnage de roman du XVIIème à nos jours</p> <p>Problématique : Comment une œuvre biographique peut-elle faire d'un individu existant réellement un personnage de roman ?</p> <p>{L'Adversaire } (édition de référence Folio)</p>	<p>Oeuvre intégrale : L'Adversaire (édition de référence Folio)</p> <p>-Extrait 1 : p.26 Au bout de 3 jours...fin du chapitre -Extrait 2 : La prise de contact – p.34 « Une fois décidé, ce qui s'est fait très vite... » → p. 40 « ...A bientôt, peut-être. Jean-Claude Romand. »</p> <p>-Extrait 3 : p. 90 « Il dit... p 94 ... cela s'est passé ainsi » -Extrait 4 : p.160 « A l'autopsie...p.165 ... c'était pour le rendre à mon père »</p>	<p>Film de Nicole Garcia L'Adversaire</p> <p>Dans le livre de littérature Weblettrés :</p> <p>Lecture commentée des extraits suivants :</p> <p>-p. 50 La princesse de Clèves -p.238 Clarisse Harlowe -p.246 Lettre LXXXI des Liaisons dangereuses</p> <p>Lecture et discussion synthèse p. 251 Le personnage de roman au 17ème et 18ème Modèle ou contre-modèle ?</p>	<p><u>Un Roi sans divertissement</u> de Giono</p>
<p>Séquence 4 : Objet d'études : roman, théâtre</p> <p>Problématique : le personnage du 20ème siècle face à l'absurde :</p>	<p>Livre de littérature Weblettrés :</p> <p>-Extrait 1 Les Justes Camus p. 380 (absurdité du terrorisme) -Extrait 2 Céline p. 284 (absurdité de la guerre) -Extrait 3 Céline p. 288 (absurdité du colonialisme) -Extrait 4 Jean Genet p. 409</p>	<p>Voir : http://rob.cholleton.free.fr/?Sequence-4-684</p> <p>-Lycéens au cinéma : Le silence de Lorna p.316 ; Le dictateur ; Starship troopers -La condition humaine Malraux P. 305 -Giraudoux p. 378 - Jean Genet p.382 Les paravents</p> <p>Travail d'analyse d'un tableau Otto Dix Flandres livre p,287</p> <p>Synthèse livre p. 282,283</p>	<p><u>L'étranger</u> d'Albert Camus</p>
<p>Séquence 5 : Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du 16ème à nos jours.</p>	<p>Edition : Hatier Classique § Cie n°86</p> <p>Trois chapitres lus en cours et travaillés :</p> <p>► De l'institution des enfants <input type="checkbox"/> Des Cannibales</p>	<p>Analyse et discussion sur l'Avis au lecteur (Hatier p.10) + avis de Pascal, Voltaire et Rousseau sur le projet de Montaigne.</p>	<p>Au choix :</p> <p>Les quatre premiers livres des <u>Confessions</u> de Rousseau</p>

<p>Problématique : En quoi les Essais sont-ils exemplaires de l'Humanisme ?</p> <p>Edition : Hatier Classique § Cie n°86</p>	<p><input type="checkbox"/> De l'Amitié</p> <p>Extrait 1 <i>Des Cannibales</i> Hatier p.120 "Ils font.." p124 "...superflu ou Livre 1ère weblettrés p.470,471.</p> <p>Extrait 2 : <i>De l'institution des enfants</i> Hatier p.38 "La mission du précepteur..." p 42 "... ce qu'on lui a donné à digérer" ou livre 1ère weblettrés p .446 et 447</p> <p>Extrait 3 : <i>De l'institution des enfants</i> livre 1ère weblettrés p .449 et 450</p> <p>Extrait 4 : <i>De l'Amitié</i> Hatier p.82 : "Au demeurant..." p.84 "...à lui ou à moi" livre 1ère weblettrés p .118-119</p>	<p>- lecture et commentaire du discours du vieux Tahitien extrait du Supplément au Voyage (Hatier p.263)</p> <p>Présentation à l'oral des fiches repère (Hatier à partir de la page 280)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le contexte historique des <i>Essais</i> <input type="checkbox"/> La vie et l'oeuvre de Montaigne <input type="checkbox"/> L'invention des <i>Essais</i> <input type="checkbox"/> Que sais-je : la sagesse de Montaigne ▶ L'homme cet inconstant dans une "branloire pérenne". <input type="checkbox"/> Interview de Michel Magnien <p>le contexte historique des Essais</p>	<p>ou</p> <p><u>-Le supplément au Voyage de Bougainville de Diderot</u></p>
<p>Séquence 6</p> <p>Objet d'études : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours</p> <p>Problématique : Comment Apollinaire rénove-t-il le lyrisme ? Quels changements par rapport à notre séquence 1 ?</p> <p>Support : Dans <u><i>Alcools</i></u> d'Apollinaire, Rhénanes</p>	<p>Support : Les thèmes apollinairiens de l'amour, de la femme et de l'eau dans Rhénanes</p> <p>Extrait 1 : Nuit rhénane Extrait 2 : Mai Extrait 3 : La Lorelei</p>	<p>Trois tableaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -<u><i>Hylas et les nymphes</i></u> de Waterhouse (1896) -<u><i>Famille de Saltimbanques</i></u> de Picasso (1905) -<u><i>Le Rêve d'Henri Rousseau</i></u> (1910) <p><i>EN Tic abécédaire d'Apollinaire</i> <i>fiche weblettrés</i></p>	<p><u>Rhénanes</u></p>